Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, 26 de agosto de 1982

Año IV

Nº 154



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 20 al 26 de agosto de 1932)

SITUACION

—Visita la Argentina el **buque escuela de la marina alemana Karlsruhe**, con 59 cadetes a punto de egresar como oficiales. Toca varios puertos, siendo objeto los jóvenes aspirantes de agasajos en cada lugar.

—El Ministro del Interior dijo a la **oposición que no debe temer desbordes por parte de los nacionalistas.** EL POPULAR alerta que pese a la afirmación del doctor Leopoldo Melo "**los judíos temen a los de gomina**".

—El Presidente de España, Niceto Alcalá Zamora conmutó a reclusión perpetua la pena de muerte acordada por el **tribunal que enjuició la reciente sublevación del general Sanjurjo.** Un capitán del mismo apellido, ligado a la conjura, fue el único de los juzgados a quien se le concedió absolución.

—Un asalto en La Plata repercutió dolorosamente en Olavarría. Fueron muertos el joven José M. Falabella, sobrino de don Emigdio; y el empleado de investigaciones Antonio Barbera, tío del empleado de la estación del FCS, Luis Barbera.

ACTIVIDADES

—"**Ingrato espectáculo**", se titula un suelto de EL POPULAR, censurando que un grupo de mujeres, detenidas por la policía por el ejercicio de prostitución clandestina, hayan sido llevadas por la calle, hasta la Municipalidad, en las primeras horas de la tarde, "**paseando a esos exponentes del vicio por las calles centrales de la ciudad.** Si lo que se quiso hacer exhibicionismo para dar la impresión del rigor de una administración, que ya sabemos todos lo complaciente que en este asunto es, se ha logrado el fin propuesto..." (parece, por lo demás, que entre las mujeres y los custodias se desarrollaron algunos incidentes pintorescos en el recorrido de las calles).

—Una serie de comentarios señalan la preocupación de EL POPULAR por **la confección del padrón electoral de la provincia.**. La tarea se encomendó a gente del conservadorismo oficialista, que excluiría a hombres de otras corrientes políticas. Cuando un concejal, en el recinto del Concejo local denunció que en realidad se trata una actitud opositora de radicales que no quieren entregar la libreta, EL POPULAR le recuerda **los secuestros de las mismas en los últimos años.** Y termina el comentario diciendo al edil de marras: "No sea tan tonto, señor..."

—**Los extranjeros**, por su parte, se registran en el padrón municipal abierto. En la última nómina publicada están Antonio Messineo, Emilio Giumelli, Jorge Cura, Domingo Pizzollo, José Alvarez, José Calzón, Balbino Bravo, Rosario Milia, Francisco Sampaoli, Juan Giribaldi, Vicente Ferraieulo, etc.

COMERCIALES

—Todo un suceso es la presentación en la agencia Ford, a cargo de Jorge Brown, del **modelo de 8 cilindros en V., desarrollando 65 caballos de fuerza, rindiendo 120 kilómetros**, habiendo 14 modelos de carrocerías. El tanque de nafta contiene 53 litros.

—En la casa de Antonio Verna, en San Martín, entre Alsina y Vicente López, se venden **tallarines y ravioles los jueves y domingos. La caja de 100, de la última pasta nombrada cuesta un peso.**

ESPECTACULOS

—El cine París estrena "**El jorobado de Notre Dame**" con labor protagónica de **Lon Chaney**; mientras que en el cine El Aguila se exhibe una aventura del Oeste, "**La marca de la muerte**", con **Buck Jones.**

—**El F.C. Sierras Bayas organizó una velada teatral**, representándose un drama en 3 actos y una comedia en 2. Para los sobrevivientes de esa maratón teatral, habrá un baile con la orquesta dirigida por José López. Entre los actores: Teodolina Veyrand, Ricardo y Eugenio Veyrand, Mabel Minto, Amelia y Celina Freige, Héctor Jouanny, etc.

SOCIALES

—Tras el **trágico episodio** que segó la vida de Américo Alfonsín y su esposa Isabel Mac Williams, los restos fueron sepultados en La Chacarita.

—Se da noticia de los **fallecimientos** de Manuel Arregui, que por años se dedicó a la actividad rural; de la joven Avelina Lucrecia Rodríguez; de José Alvarez, hacendado de Las Martinetas; de Modesto Lis, conocido comerciante, etc.

—**En el Hotel Argentino de Hinojo los amigos de Guillermo de Maestri** lo agasajan con motivo de su designación como jefe de correos en Olavarría, a la vez que lo despiden como vecino al trasladarse a ésta. Lo acompañaron los señores E. de Pierris, M. Smirnoff, Sánchez, Medina, Sgrilleti, Aguiar, Marcos, Lacoste, etc.

—En Buenos Aires **celebran sus bodas de plata matrimoniales**, Hilario Guarrochena y su esposa Emma Costa.

—Se realiza el **casamiento** de Elena Manuela Garay con Mariano López, este último conocido peluquero, que actuó largos años en la calle Bolívar entre 9 de Julio y Av. Pringles. También el de María Delia Navas con Calógero Notararigo.

—En una reunión en la Escuela Normal se creó la filial local de la **Asociación Nacional del Profesorado.** Preside Carlos Videla Rivero; lo acompañan Carmen Grimaldi, Agustín Muñoz, Julio Lanari, María A. de Acuña, Justina Nouzeilles, Alejandro Bertolozzi, Luis Némoz, Isabel V. de Videla Rivero, María Celia Otero; Belmira y Luisa Pinto.

De hace 25 Años

(Semana del 20 al 26 de agosto de 1957)

SITUACION

—La realización de la **Conferencia Económica Americana** en Buenos Aires concentra buena parte de la información de la semana. Las sesiones se realizan normalmente, con activa participación de los delegados. Entretanto se prepara el **plenario de la CGT**, convocado por la intervención, para normalizar la central obrera. Habrá 669 delegados en el salón de Les Ambassadeurs, en Buenos Aires, ahora desaparecido.

—**La UCR Intransigente resolvió plantear en la reunión de la convención reformadora de Santa Fe la absoluta invalidez de la misma...** (semanas más tarde, los convencionales frondizistas, liderados por Oscar Alende y Celestino Gelsi, abandonarán el recinto, iniciando así un éxodo, que más adelante dejará a la asamblea sin "quorum".)

—Se planteó una **cuestión caballeresca entre el brigadier Vedoya, jefe del estado mayor aeronáutico, y el doctor Marcelo Sánchez Sorondo, director del semanario nacionalista "Azul y Blanco"**, Apadrinan al primero los brigadieres Abrahim y Rivara, y al segundo el comodoro Krause y el doctor Bonifacio Lastra. Se acordó que no habrá duelo.

ACTIVIDADES

—El doctor Julio Fassina preside la comisión provisoria organizadora del **Instituto Sanmartiniano.** Los acompañan Pedro Rípoli, José Arena, Esther L. Mieri de Sallíes, Alejandro Bertolozzi, Adolfo Solari, Pablo Tagliaferri y Tcnl. Jorge Cáceres Monié.

—Tras la intervención realizada en la **Escuela Industrial** fue confirmado en la jefatura de talleres Héctor Belsito; los profesores Pablo Capitanich, Benicio Bartol, Rubén Ferrara, José Iparraguirre, Emir Migliorata, Emilio Paravié, Alcides Michelini y Nicolás di Giácomo; como ayudante de trabajos prácticos, Lidia Smith; como dibujante, Oscar Silveyra; como maestros de taller, Alberto Marucci, Mario Pesce, Rubén Arce y Roberto Durán.

—En una reunión realizada en Bahía Blanca se constituyó **la Asociación de Concesionarios de Industrias Kaiser.** Fue nombrado tesorero de la entidad, Juan José Cowan, de la agencia local.

—**Más de un millón de pesos necesitará la Municipalidad para pagar los terrenos ubicados sobre la ribera del Tapalqué** entre las avenidas del Valle y Uriburu (actual Colón). Se han abonado ya a Antonio Grimaldi, Arenal y Galbiatti, Sansebastián, García Sesto; falta acordar con el señor Falzone, a la altura de la calle Dorrego.

—Horacio Saunders ha sido nombrado **delegado municipal en Espigas**, por renuncia de Antonio Caruso.

—Nuevas designaciones de **docentes provinciales:** Ofelia Villemur, como profesora de música del Jardín 1; como maestras de grado Raquel Cruischkand de Dimartino, Julia Vibaud de Pinto, María Arbeletche de Ferrari y Rosa C. de Belinchón.

—Fueron **ascendidos a oficiales subinspectores**, los ayudantes Florial Calahorrano, Ismael González y Eulogio Suárez, de la comisaría local a cargo del comisario Koenig.

—**El comité de la UCR del Pueblo sesionó bajo la presidencia de Antonio Scipione tributando homenaje a la memoria del doctor Guzmán B. Píriz**, activo militante del partido. Estaban presentes en la reunión los señores Obesio, Andreis, Lucas, Urdampilleta, Lizaso, Marcilese, Massaro, Iglesias, Gómez, González Bori, Vitale, Iturralde, Arena y Dirazar.

—En un acto cultural realizado en el **Club Social** expuso el inspector seccional Francisco Bianchi y hubo un recital de piano a cargo de Margarita y Blanca Alem.

—**Monseñor Marengo, Obispo de Azul, bendijo el templo de N. S. de Luján**, en el barrio del mismo nombre. Fueron padrinos la señora Dorotea Aristi de Odriozola; Carlos Marelli y su esposa Vicenta Calbo y Héctor Brunet. El Obispo felicitó ante toda la feligresía al párroco de San José, P. Vicente Adducci por el dinamismo con el que condujo la erección de la nueva iglesia para un barrio que no la tenía.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Héctor Gómez, Graciela Suárez, N. Stramessi, Jorge Leiza, Jorge del Valle, Rubén Pereira, Stella Maris Puglisi.

—Personal de Tienda Los Vascos despidió con una cena a **Alberto Goitía**, quien se aleja de ese comercio. Estaban presentes Héctor Antista, Oscar Longo, César Bellagamba, Clementina Fitte, Aurora Ferraro, Olga Gossio, Omar Antista, Mario Gossio, etc.

—**Integrantes de la UCRI despidieron a Luisa F. de Monjes**, que se aleja de Olavarría. Estaban Blanca Gómez de di Guilmi, Elena y Emma Tagliaferri, María P. de Aldasoro, Elsa y Nelly Bolognani, Isabel y Leonor Arzubieta, Raquel Moro, Elsa Aldasoro, Beatriz Gelso, José M. Scheinsohn, José Tirador, Guido Andreis, Reynaldo Aitala, etc. Ofrecieron la demostración Ema A. de Ocampo y Luis Corcuera.

—El Cine París estrena "**La casa del angel**", con libro de Beatriz Guido y dirección de Leopoldo Torre Nilsson. El cronista de EL POPULAR dirá que la película "no está plenamente lograda, por no llegar a la emoción del público con suficiente hondura", estima "consagratoria" la labor de Elsa Daniel, y señala a esta novedad como un hito que el cine argentino se reencuentre con la calidad.

—Jorge Yapur Cura preside el **Club Social y Deportivo Libanés.** Lo secundan Bernardo Filippin, Pedro Soldini, Nelly Cura, Alejandro Negri, Roberto Laborde, etc.

OLAVARRIA DE AYER

¿Cuántos años de ferrocarril tiene Olavarría?

Muy pocos deben saber, seguramente, que el 15 de marzo del año que viene se cumplirá el primer siglo de la instalación en nuestra ciudad del F.C.S. (hoy Ferrocarril Nacional General Roca). Así es, el 15 de marzo de 1883 quedó habilitada la extensión de la línea del F. C. del Sud que solamente llegaba, hasta dos años antes de esa fecha, hasta "el Azul" como entonces se decía.

Historia del F. C. lugareño

Para historiar este hecho liminar de la vida y el progreso de Olavarría lo mejor es remitirnos a la fuente que, para el caso, constituye la "Edición Extraordinaria" de EL POPULAR del domingo 26 de mayo de 1929, lanzada con motivo del cincuentenario de nuestra emancipación municipal. Y leemos, en la página dedicada al "Ferrocarril del Sud", entre otros, los siguientes párrafos:

"El 15 de marzo del año 1883 el partido de Olavarría quedó en comunicación con el mundo civilizado, merced a los rieles tendidos en nuestra jurisdicción por la empresa del Ferrocarril del Sud.

"Este hecho trascendental merece ser recordado con profunda admiración puesto que fue el acontecimiento más destacado de la época y el factor más preponderante del progreso a que hoy hemos llegado.

"Gracias a esas paralelas estupendas que se extienden por nuestro suelo para llevar los frutos efectivos de todo lo que signifique civilización, trabajo y mejoramiento colectivo. Olavarría, como todos los pueblos servidos por el riel benefactor, ha podido escalar la cima de sus grandes destinos.

"La incalculable riqueza de sus minas, la producción ingente de sus fábricas y los cuantiosos rendimientos de sus industrias rurales no hubieran salido de su aislamiento primitivo si el transporte mecánico que acorta distancias no hubiera facilitado la introducción de elementos culturales y civilizadores, que promovieron un sensible mejoramiento de nuestras costumbres rudimentarias, elevando las condiciones morales y materiales de las gentes, que aún vivían bajo la gravitación de un obscurantismo pernicioso que dejara como herencia el salvajismo retrogradante del indígena".

La nota sigue con otras referencias y transcribe párrafos del gobernador de Buenos Aires (lo era el Dr. Dardo Rocha) referidos a sus gestiones para prolongar la línea férrea desde Azul hasta Bahía Blanca. En el mismo mensaje el mandatario da cuenta de que el 19 de octubre de 1881 se firmaba entre el gobierno provincial y la empresa del Ferrocarril del Sud el contrato para la construcción y habilitación de dicha línea. Los términos del mismo convenio establecían de manera importante la intervención, control y facultades del gobierno en todo lo referente a la explotación de la concesión, y hasta llegaba a establecer penalidades sumamente onerosas para la empresa en casos de incumplimiento. Entre las cláusulas se establecía que la empresa debía someter el proyecto de tendido de la línea en el término perentorio de seis meses para su aprobación por las autoridades de la Provincia, y se fijaban parámetros estrictos a los cuales debían ajustarse las previsiones, así como se especificaban los tipos de materiales y elementos que constaría el ramal, y otras exigencias que hacían a la finalidad del servicio, pero todo sujeto siempre al control del estado provincial. El Artículo 10 del contrato rezaba textualmente: "El número, extensión y situación de las estaciones serán sometidos a la aprobación del Poder Ejecutivo, las que tendrán, según su importancia, las comodidades necesarias para el buen servicio", y en el 13º se pactaba que "la tarifa máxima de carga y de pasajeros que podrá cobrar la empresa, en toda la línea o en cada una de sus secciones, será fijada entre el Poder Ejecutivo y dicha empresa".

El contrato estipulaba que la línea de Azul a Bahía Blanca sería entregada al servicio público "a más tardar el 20 de abril de 1884" (¡ojo! el contrato es de octubre de 1881!), y en el artículo 16º se fijaba una multa, para el caso de atraso injustificado, de **DIEZ MIL LIBRAS ESTERLINAS POR CADA MES DE ATRASO**, y en el apartado 18º se indicaba que la empresa se sujetaría "en lo demás a todo lo dispuesto en la Ley General de Ferrocarriles y a todas las disposiciones y reglamentos que rijan en la materia".

En relación con el servicio, el artículo 12º rezaba así: "El tren rodante será de primera clase, las locomotoras adecuadas para el servicio de la línea, los carruajes para pasajeros cómodos y espaciosos; habrá vagones de carga de los sistemas que necesite el tráfico, y vagones de socorro con sus accesorios", y se agregaba que se someterían a la aprobación del Poder Ejecutivo los planos del tren rodante.

Como se puede apreciar, el celo gubernativo era notorio en toda la tramitación, como es lógico suponer que deben ser las concesiones para las prestaciones de servicios por los particulares, a los que si bien se les dan seguridades de un negocio rentable, no se descuida el interés público y la conveniencia estatal.

LAS LINEAS HASTA Y DE OLAVARRIA

Son de interés muy especial los datos que consignaba aquella Edición que nos sirve de venero recordativo y que se refieren a los distintos ramales desde nuestra estación Olavarría hacia otros puntos cercanos.

"Construida la línea principal de Azul a Olavarría (dice la nota) que luego siguió hasta Bahía Blanca, de acuerdo a las cláusulas contractuales de que informa el contrato precedente, se construyeron las siguientes nuevas líneas que intensificaron el tráfico férreo de nuestro partido y que se hicieron, en algunos casos, consultando las necesidades impuestas por las ya nacientes industrias de la cal y de la piedra, quedando libradas al servicio público en las siguientes fechas:

"De Olavarría a General La Madrid, el 1º de octubre de 1883.

"De Olavarría a desvío San Nicolás (¿?) el 21 de agosto de 1893.

"De Olavarría a desvío San Jacinto, el 21 de agosto de 1893.

"De Olavarría a Bahía Blanca (vía Pringles), el 15 de julio de 1903.

"De General Alvear a Olavarría, el 15 de abril de 1910.

"De Olavarría a Vela, el 1 de mayo de 1912.

"De Olavarría a desvío La Providencia (San Jacinto), el 8 de abril de 1925.

"Los resultados efectivos logrados desde la libración de la primera línea en el año 1883 hasta los presentes días, deben necesariamente enorgullecernos en nuestro legítimo sentimiento localista, puesto que, según los informes de la empresa, Olavarría es, en cuanto a movimiento de carga se refiere, la más importante de las estaciones de la línea después de Ingeniero White".

Detengámonos aquí. Ya en 1929 estábamos en lugar preponderante en el movimiento de cargas ferroviario, lo que habla claro sobre el caso excepcional de nuestro distrito que no es pujante de estos tiempos, sino que eso nos viene de lejos, como lo atestiguan estos esclarecedores datos de hace más de medio siglo, que no se limitan a lo transcripto hasta acá, pues en otro párrafo se menciona que "respondiendo a las necesidades de un tráfico intenso al extremo de que la empresa se ha visto en la necesidad de habilitar este año un servicio nocturno de trenes de carga por la vía General Alvear..."

Y con respecto a los pasajeros, se indica que "en estos recientes días, se ha producido una nueva nota que acusa un plausible mejoramiento en el servicio de pasajeros: nos referimos a la adopción de coches Pullman en los trenes rápidos diurnos que pasan por nuestra línea, cuya elegancia y comodidad contribuyen a suavizar las molestias que de suyo ocasionan los largos viajes".

Y para el cierre de esta nota evocativa del ferrocarril en Olavarría van dos datos más: el contrato de extensión de la línea fue firmado por el **Dr. Dardo Rocha** en representación del gobierno de la Provincia, y por el señor **Frank Parish** por la empresa con sede en Londres. El otro dato refiere que en 1928 el FCS transportó 55.450 pasajeros distribuidos así:

Pasajeros en 1ª clase: 13.256; en 2ª clase: 42.194.

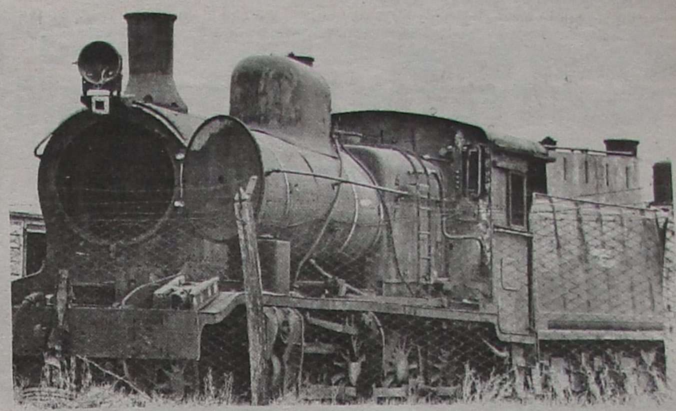
Movimiento de cargas (año 1928), despacho de cereales: Trigo 2065 tn. maíz 563 tn.; avena 2572 tn.; lino 551 tn. y varios 37.020 tn.

Despacho de ganado: (en unidades), Equinos 175; bovinos 22.723; ovinos 24.447 y porcinos 110. Total de cargas recibidas: 50.481 tn.

Y en lo que hace a nuestra industria principal de hoy, el registro del movimiento despachado desde Sierras Bayas en el mismo año 1928 indica que se remitieron 16.667 tn. de piedra; 50.118 tn. de cal y 196.635 tn. de cemento.

Esto es historia de una Olavarría que ha sido, es y seguirá siendo pujante, progresista y activa. Conocer esta realidad antigua interesa y es motivo de orgullo, y en tren de imaginar cosas, ya en ese tiempo cualquiera pudo decir, sin temor de equivocaciones: **¡Olavarría ya es futuro!**

Octavio F. Oliva



DIVAGACIONES CON LA ALMOHADA

¿Cómo fue que no lo vimos? ¿Qué estábamos mirando...?

Yo no sé si Ud. le habrá pasado... pero a mí, sí.

Resulta que con todos estos problemas que hoy en día estamos viendo, y padeciendo, cuando llega la hora de dormir suelo pensar —a solas y con la almohada— sobre tiempos pasados y los comparo con el tiempo presente. Y qué quiere que le diga... me entra a trabajar la nostalgia. Algo que, bien mirado, resulta peligroso... Pero, mejor le cuento porque, en una de ésas, a Ud. también le pasa lo mismo y somos dos —o quién no le dice "varios"— que padecemos del mismo mal.

Me acuerdo —por ejemplo— de aquellas épocas del colegio secundario cuando a los profesores y profesoras los teníamos poco menos que encumbrados en el monumento del "cuco". Y un poco por eso y otro mucho porque la vida privada de ellos era poco menos que desconocida para nosotros, los respetábamos. Por eso, también, lo que ellos nos decían era "santa palabra". Que no se discutía y, por lo tanto nadie osaba poner en tela de juicio.

Sin embargo y pese a todo aquello, nosotros —los jóvenes de aquel entonces—, nos considerábamos "rebeldes". Con o sin causa.

Aunque no nos identificáramos con James Dean, pese a que tratáramos de copiar sus gestos. Porque era "moda" y porque las chicas se volvían "locas" por ese astro fugaz del estrellato norteamericano. Las "chicas" (que en ese entonces lo eran) trataban de imitar a aquella hermosa morocha de ojos celestes que era Liz Taylor.

¡Entonces —tan sólo 25 o 30 años atrás, una "inmensidad" para un joven quinceañero, una nimiedad para la historia del mundo— todo era tan distinto! Recuerde, sino, que en las películas siempre ganaban los "buenos" y perdían los "malos". Y la "muchachita" se quedaba con el "muchachito" que, aunque no tuviera plata, era un tipo la mar de simpático y de justiciero.

El mundo, en aquel entonces, se dividía —como ahora, pero de distinta forma— en dos partes: los "buenos", que eran los que habían ganado la Segunda Guerra Mundial y los "malos", los que se oponían a la democracia y que, por creer en el poder dictatorial de un hombrecito enjuto, con flequillo y con bigotes, la habían perdido. Entonces, también, estaban los que habían forjado grandes empresas "con el sudor de la frente" (vaya a saber uno si de la del abuelo o de quién) y de los que protestaban porque, simplemente, no querían trabajar. Así de fácil era la cosa. Y allí estaban para demostrárnoslo con pelos y señales, las innumerables películas que nos llegaban de los EE.U. y de Inglaterra. Además, de otro lado nunca llegaban.

Después, con el tiempo, apareció un tipo barbudo que también derrocó a otra dictadura en una isla a la cual conocíamos por las guías turísticas. Y llegó con la bendición del Tío Sam y de todo el mundo "occidental y cristiano". Me acuerdo que hasta en Olavarría hubo gente —de buena fe, no crea otra cosa— que se embaló tanto con el tipo ese que hasta formó una comisión especial para ir de viaje hasta La Habana para felicitarlo por la hazaña. Es que el tipo barbudo aparecía como el "muchachito bueno" en todos los noticiosos y en todos los diarios. Sin embargo... pasó muy poco tiempo y el "muchachito bueno" se convirtió (así lo dijeron los noticiosos y los diarios de entonces) en el tipo que había vendido su alma a un Diablo vestido de rojo que portaba la insignia de la hoz y el martillo. Y nos quedamos sin "muchachito". En cambio, tuvimos —tiempo más tarde— una guerrilla "for export" que, con el correr de los años, mostraría su poder de penetración hasta en nuestro mismísimo barrio.

Años más tarde —una nimiedad para la historia del mundo, un montón incalculable de tiempo para la juventud— nos encontramos con la tristísima realidad del presente. Así tenemos una "post guerra" de las Malvinas (un rebrote patriótico que tan pronto como nació le dieron muerte) y una crisis económica que ni los señores Magoya y Mandrake, aún asociándose, podrían resolver.

Toda una historia que en dos carillas de papel no se puede contar, ni mucho menos analizar, pero que "duelen" ¡Y cómo!

Entonces, cuando llega la noche y voy al "racconto" de cuitas con mi almohada, cuando hago comparaciones —¡aunque sean odiosas y qué me importa!— termino por "hacerme el bocho" pensando en cuánto tiempo transcurrido al "cuete". Porque si me pongo a analizar llego a la tristísima conclusión de que "todo está como era entonces". Y todo esto se convierte en un cuento sin final, donde nadie sabe cómo ni porqué estamos donde estamos y en la forma que estamos.

Antes de entrar en el sueño —¡pobre almohada convertida en psiquiatra por mutual!— se me ocurre parodiar los versos de una canción (por lo menos "nacional", ¡qué diablos!) y digo: "¡Cómo fue que no los vimos! ¡Qué diablos estábamos mirando!".

Tal vez mañana —¡Dios lo quiera y me ilumine!— me ponga a mirar con mayor atención. Entonces, así, quién no le dice lo contrario, pueda llegar a saber qué es lo que estoy mirando. Para no volver a confundirme; para no volverle a errar tan fiero como hasta el presente. Porque digo yo —y tal vez Ud. también esté de acuerdo conmigo— no puede ser que durante tanto tiempo a más de 30 millones de argentinos nos tomen por... tontos. Salvo que lleguemos a la tristísima conclusión de que, lamentablemente, lo somos nomás.

Yo —honestamente— creo que no lo somos. Y quiero creer que Ud. tampoco lo cree ¿Entonces? Le propongo algo: pongámonos de acuerdo en un montón de cosas. Después, después... ¡por favor tiremos todos juntos para un mismo lado! (JMP)

¿Te acordás de la plata dulce?

Las desdichas del argentino, cuando el dólar tenía una mini - devaluación y se sentía el dueño del mundo, son narradas fielmente por un inteligente filme de Héctor Olivera, "Plata dulce". Y el público, que sigue colmando las salas porteñas, encuentra un buen espejo para reflejarse. La autocrítica funciona. Este es el testimonio del argentino común, cuando sale de ver la historia que viven, desde la pantalla, Federico Luppi y Julio de Grazia. Vale la pena leerlo.

BUENOS AIRES (De nuestro corresponsal).- Parece ser que **los argentinos estamos aprendiendo a tener autocrítica**. Y afortunadamente, también podemos ejercerla.

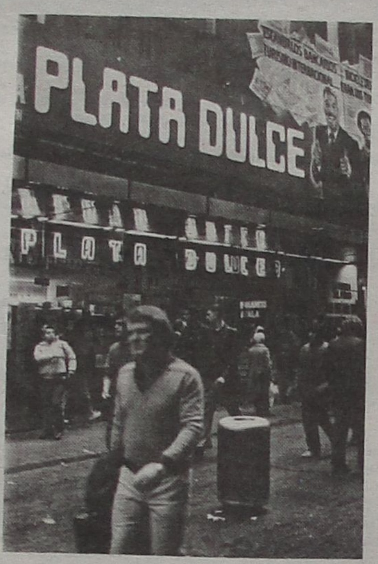
Esa capacidad de mirarnos, como en un espejo, para pensarnos, criticarnos y sacar conclusiones, tiene en un exitoso filme nacional, **"Plata dulce"**, uno de sus mejores medios.

La película cuenta, a través de la historia de dos argentinos comunes, la "ensoñación" que se vivió en este país hace pocos años atrás, cuando el peso estaba sobrevaluado y los artículos importados —imprescindibles algunos—, los viajes al exterior, los plazos fijos gigantescos y la especulación, eran cosa de todos los días.

Y las salas se siguen llenando. Frente a los dos cines del centro que siguen exhibiendo el filme de Héctor Olivera las colas se repiten.

Tanto en el Ambassador —de Lavalle al 700— como en el Callao —a media cuadra de Congreso—, los índices de concurrencia son sorprendentemente altos, muy por encima de las cifras habituales.

¿Y por qué? Simplemente porque **las circunstancias que afrontan Federico Luppi y Julio de Grazia en el filme no es más que un trágico reflejo de lo que miles de argentinos, en una u otra medida, vivimos durante el apogeo de la gestión del "tío Joe".**



¿QUE LE PARECIO?

Para encontrar una respuesta a este éxito de una película que no hace más que recrear la desdicha nacional, **lo mejor es consultar a la gente**; a quienes día a día, de tarde o de noche, con precios económicos —de lunes a jueves— o con tarifa común, hacen una parada en su salida de paseo o en su habitual jornada de trabajo para ver cine y vernos reflejados.

"Hace un buen tiempo que una película argentina no traía tanta gente", confiesa Ricardo Paredes, de 47 años, uno de los acomodadores del cine de Congreso.

"Y la gente sale comentando mucho lo que pasa en la película. Creo a que todos les gusta", agrega el empleado.

"La película, en sí, no es gran cosa. Su gran virtud es que muestra **con fino humor todo lo lamentable que nos hicieron vivir** nuestros gobernantes en los últimos años", acusa seriamente Daniel Lattuada, de 28 años, empleado bancario.

Y mientras sigue caminando, apurado "por emprender el retorno" a su casa después del día de trabajo y el atardecer de cine, Lattuada precisa que "si bien es para llorar que nos hayamos emborrachado con la guita dulce, **es muy bueno que hoy nos dejen descargar la bronca en la butaca viendo una película así**".

Otro empleado bancario, Roberto Tachuego, de 43 años, se suma al interrogatorio. "Yo tengo razones bien valederas para decir que esta película es sensacional. **Fui empleado de uno de los bancos que en el año 79 quebró, por una maniobra como la que cuenta la historia de Luppi.** Yo era jefe de sección y me tocó ver a la gente golpeando las puertas, para reclamar sus ahorros. También vi como se caían los castillos de naipes que había construido la plata dulce. Y sé que los capos del banco se rajaron al exterior unos días antes que todo se pudriera", enfatiza Tachuego.

UN SINCERO MANUAL DE DESDICHAS ARGENTINAS

Mientras la concurrencia de una función abandona la sala, inundándola de comentarios, en el hall del cine de la calle Lavalle se agolpa otra pequeña multitud expectante para presenciar la siguiente exhibición.

Entre los que salen está Graciela Melgarejo, de 22 años, estudiante universitaria. Dice que "esta película está muy bien, y **ojalá se hagan otras que hablen de las Malvinas, de las estampidas del dólar, de los pases a retiro que sacan del camino a los equivocados para recluirlos en una dulce jubilación, de los Maradólares...** En fin, sería bueno que haya otras películas como "Plata dulce" para poder hacer un sincero manual de desdichas argentinas".

Tan cáustico como la anterior entrevistada, José Vilar, desocupado "desde hace 20 días", 33 años, casado y con 3 hijos, señala que **"los argentinos no aprendemos más.** Fijáte, si no, el caso que muestra Federico Luppi. Cuando viene la guita, si es dulce y sin trabajo, no importa de dónde sale ni cómo aparece. La cazamos... **Y así estamos.** "Plata dulce" me parece una película bárbara. Pero... qué querés, **cuando terminó me agarraron unas ganas de llorar..."**

El último testimonio lo dio Evaristo ("no importa el apellido"), de 52 años, oficinista. Cuando me acerqué a preguntarle qué opinaba de "Plata dulce" desenrolló el "Clarín" que guardaba bajo su brazo y me hizo leer una de las tiras humorísticas que aparece en la última página del matutino. La de "Teodoro & Cía.", que hace Viuti.

El empleado comedido, que hace transacciones especuladoras con los dólares, le pregunta al Jefe:

— **"Quiere que la sigamos, jefe?"**

—**"Está bien... ¿pero sigue siendo seguro, no?"**, dice el superior.

—**"Segurísimo... Lo único que la diferencia ya no va a ser tan jugosa porque el dólar negro está bajando"**.

—**"Y bueno... de todas maneras siempre es mejor esto que cualquier cosa"**, reflexiona el jefe, mientras el cadete Teodoro pasa con una carpeta en la mano.

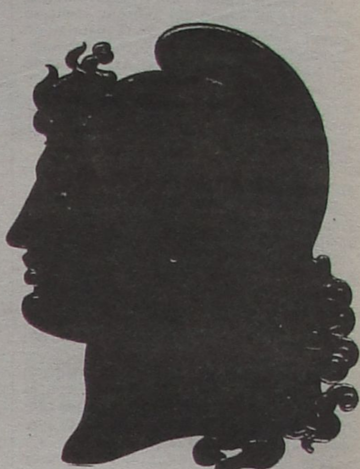
—**"Sobre todo, que laburar"**, piensa Teodoro en el cuadro final, mientras se aleja...

"¿Te das cuenta, pibe? **Acá seguimos creyendo que Dios es argentino.** Y la plata dulce nos sigue empalagando el estómago. **¡Nos vamos a agarrar un empacho de plata dulce que no lo va a sacar nadie!"**.

Víctor Pintos Jr.

CONSULTORIO CIVICO

¿QUE SABE USTED DE LA CONSTITUCION?



En realidad, aunque el título está dirigido a usted, conciudadano, no nos interesa demasiado tomar cuenta de sus conocimientos sobre tan capital asunto de la nacionalidad. Lo que sí mueve nuestro interés es que sepa, para contestarse a sí mismo, qué es la Constitución y todo cuanto a ella se refiere. Igualmente, como es cosa muy generalizada que los conocimientos sobre este tópico sufren de carencias más o menos agudas porque nunca fue estudiado en forma suficiente, o porque el olvido ha consumado su obra de desplazamiento de la conciencia, o por lo que fuere, nos proponemos iniciar en esta sección una exclusiva finalidad: difundir conceptos amplios y comprensibles sobre esta cuestión que tan preocupados tiene a los argentinos que muchas veces reclaman por ella sin saber, a ciencia cierta, qué significado tiene el reclamo o cuál es la diferencia de vivir en constitucionalidad o en ausencia de ella.

Para llenar este cometido nos remitiremos siempre a textos adecuados y a opiniones y pensamientos de valor, y adoptaremos el estilo de un consultorio cívico al cual se le dirigen preguntas que trataremos de responder como mejor sirva y corresponda. Desde este mismo momento abrimos estas columnas para todas las consultas que nos lleguen, y en verdad instamos a todos cuantos tengan dudas o no conozcan algo sobre el tema a formularnos las preguntas pertinentes. Si así lo hacen, no estaremos contestando preguntas imaginarias (que hasta pueden ser superfluas) sino aquellas que verdaderamente interesan y preocupan a la ciudadanía. Agradeceremos dirigir todas las consultas a: **"Temas de la Constitución - Revista PULSO - Editorial EL POPULAR SAIC"**. Las consultas pueden entregarse personalmente en la Administración y despacho del público, o dirigirse por correo a la dirección de Vicente López 2626.

Ya en tema sobre la exclusividad de este espacio, formulamos la primera pregunta:

¿Por qué la Constitución es la ley fundamental de la República?

—"Es fundamental porque todas las demás leyes deben guardar armonía con sus preceptos". ("Diccionario del Republicano", producción de "Somos").

—**Eso está bien en orden general, pero ¿qué es la Constitución Nacional Argentina?**

—"Es el código político en el que consta la naturaleza del Estado Argentino, la órbita funcional de los poderes públicos, los derechos y las garantías fundamentales del pueblo y el sentido liberal y democrático de las instituciones. Fue sancionada el 1º de mayo de 1853 y reformada en 1860, al tiempo de incorporarse la provincia de Buenos Aires que había permanecido segregada. Posteriormente fue de nuevo reformada en los años 1866 y 1898. Además en 1949 fue objeto de otra reforma, de bastante amplitud, la cual fue dejada sin efecto el 1º de mayo de 1956 por el gobierno de la Revolución Libertadora de 1955" (Fuente citada).

Con posterioridad la Convención Reformadora de 1957 introdujo nuevas modificaciones al texto constitucional, las que estaban vigentes al tiempo de producirse la irrupción del Proceso de Reorganización Nacional.

Otra definición de nuestra ley fundamental la da Joaquín V. González en estos términos: "Es un instrumento de gobierno hecho y adoptado por el pueblo con propósitos prácticos, como son los de vivir y desarrollarse como personalidad real en el mundo, y que tiene su misión en la cultura de sus individuos y de la humanidad.

¿Quién hace la Constitución y quién tiene facultades para su reforma?

—En nuestro sistema solamente el pueblo tiene poder para dictar una Constitución, porque hacerlo es un acto de soberanía de la cual es la voluntad popular dueña en exclusividad. El pueblo puede delegar en sus representantes la facultad de dictar una nueva Constitución o introducir en la que tenemos todas las reformas que estime convenientes o necesarias. Nadie más. Ningún poder tiene jurídicamente la República, que pueda adoptar disposiciones sobre la vigencia y sobre la estructura de nuestra Constitución. Si alguien, abrogándose un poder extraordinario, lo hace, es un acto de fuerza reñido con lo que establece la ley fundamental aun cuando haya para tal acción consenso público.

¿Rige en la actualidad la Constitución?

—Sólo parcialmente y en todo cuanto no oponga a las previsiones de los llamados "Documentos del Proceso". Cabe recordar que en esta emergencia militar la Constitución fue suspendida en su vigencia y supeditada a lo que necesitase el programa del gobierno militar. Y ello fue así por un acto de fuerza consentido por la civilidad en su momento.

¿Cómo se modifica la Constitución?

— La propia Constitución contiene todas las normas básicas que rigen el proceso de reformas que pudieren hacer falta en el correr del tiempo, las que están contenidas en forma expresa en el Artículo 30 que dice: "La Constitución puede reformarse en el todo o en cualquiera de sus partes. La necesidad de reforma debe ser declarada por el Congreso con el voto de dos terceras partes, al menos, de sus miembros; pero no se efectuará sino por una Convención convocada al efecto". Va de suyo que cualquier otro procedimiento que no sea el que queda transcripto es espurio y falso además de atentatorio contra la misma Constitución.

¿Además de la nacional hay alguna otra Constitución?

—Debido a que el nuestro es un sistema republicano y federal, cada una de las provincias que integran el Estado Argentino ha sancionado su propia constitución provincial, o sea una ley particular para cada jurisdicción provincial elaborada sobre la base de la porción de soberanía no delegada al poder federal por cada una de ellas. Sobre la naturaleza y subordinación de las constituciones de provincias también ha tomado previsiones la de la Nación que, al efecto y en su artículo 31 establece: "Esta Constitución, las leyes de la Nación que en su consecuencia se dicten por el Congreso y los tratados con las potencias extranjeras son la ley suprema de la Nación; y las autoridades de cada provincia están obligadas a conformarse a ella, no obstante cualquiera disposición en contrario que contengan las leyes o constituciones provinciales...".

(Continuará) **O.F.O.**

Para salvar una omisión

Según es habitual, siempre indicamos la autoría de las fotografías que utilizamos para la portada de cada edición de PULSO. En el número anterior no lo hicimos ya que, por exigencias de la diagramación y del recuadro de la portada, quedó fuera de impresión la firma del autor elegido.

La omisión queda salvada con esta indicación: la obra es de un fotógrafo pringlense, **Omar J. Peredo**, un consecuente colaborador de cuidadosa producción fotográfica.

Algo más que la recepción de la llegada de la Primavera

ENTRETELONES DE UNA TRADICION DE MAS DE UN CUARTO DE SIGLO

"El Popular" Olavarría, martes 23 de septiembre de 1952 Pág. 2

REALIZOSE EL DOMINGO LA FARANDULA ESTUDIANTIL



ciudad ... el domingo un espectáculo desusado, pintoresco y simpático, al que pertenece la nota gráfica. Un nutrido grupo de alumnos de los establecimientos secundarios locales recorrió esas calles, en vehículos diversos, coches de plaza y autos de tiempos viejos, con atavíos característicos y la alegría bullanguera propia de la edad. Al pasar por las calles, arrojaban flores y recibían el aplauso de la gente, que ve en estas manifestaciones juveniles una muestra inequívo-

La farándula estudiantil partió del parque Carlos Guerrero, pasadas las trece horas, en razón de que los torneos deportivos se habían prolongado más allá de la hora fijada. En esos vehículos anticuados o de a pie, con ramos de flores, risas y canciones, muchachas y muchachos olavarrienses dieron a la ciudad ceñuda y seria, el espectáculo de su despreocupado gozo íntimo, animándolo, pese a la hora, quizá no la más apropiada para esta fiesta. De todas maneras, el 21 de setiembre, Día de la Primavera y Día del Estudiante, se festejó dignamente, es decir, de acuerdo a lo que ellos querían, a su deseo de expresar así, a la usanza de otros países y del nuestro en las grandes ciudades, una fecha íntimamente cerca de su espíritu retozón, alegre, despreocupado y bullicioso.

Contaban para la utilización de sus medios de transportes con la colaboración del Interventor del Partido Peronista, senador señor Oscar Lara.

Tal vez todo comenzó en aquel setiembre de 1952 cuando los estudiantes secundarios de Olavarría salieron del Parque Carlos Guerrero en improvisada caravana para festejar la culminación de la tradicional Olimpíada Estudiantil.

Una Ford T (si no era la del "gordo" Erramosuspe, que no valga) pintarrajeada, dos o tres camionetas más, unos cuantos carteles "hechos a mano", y varias decenas de entusiastas jóvenes que deseaban contagiar su alegría de vivir constituyeron el todo de un desfile bullanguero y contagioso que tomó por la Avda. Del Valle (entonces era "Eva Perón" y tenía pérgolas) para encarar por "la" Vicente López y pasear su jarana optimista por la calle principal de la ciudad.

Así, improvisada, casi como sin quererlo, fue la primera "Farándula Estudiantil" de Olavarría. Fruto de la alegría y de la espontaneidad de los muchachos y muchachas estudiantes de aquel entonces.

El espectáculo, original y pasajero, habría de dejar —sin embargo— una idea fija en uno de los comerciantes de la calle Vicente López. Su apellido era González (creo que su nombre era Carlos) y que estaba a cargo de la sucursal local del Trust Joyero Relojero.

Ni lerdo ni perezoso —el hombre vio en todo aquello un algo muy especial— tras una primera reunión que tuvo un asado como medio "catalizador" del ambiente comercial— se la llamó, pomposa, visionariamente "la Gran Vía Comercial".

El ya citado González, Angelito Amoroso, "Moro" Tesone, Frank Jáuregui, Roberto Sobrón, el "Negro" Ponce, Clemente Orsatti, Mariano Girgenti, Roberto Canevello, "Fito" Massolo y... varios más que gustaron de la idea, se dedicaron, entonces, a formalizar lo que luego sería la Asociación Propulsora de la Calle Vicente López, "la Gran Vía Comercial de Olavarría".

¿Cuál sería la base sobre la que se asentaría esa Asociación? Promover el comercio "vicentino". ¿Y cuál el motivo principal? Festejar la llegada de cada Primavera contando para ello con la participación de los estudiantes de Olavarría.

¿Cómo se iba a mantener esa Asociación? Mediante el producido de una promoción especial que se realizaría todos los días 21 de cada mes. ¿De qué forma? Dando lugar a las "Ofertas imposibles".

¿En qué consistían esas "ofertas imposibles? En que cada comercio de la calle Vicente López ofreciese los días 21, algo que realmente pudiera parecer (en el cotejo de precios) "imposible". El secreto del éxito era ofertar, a precio de costo, determinada mercadería que pudiera resultar de consumo masivo en cada uno de los distintos rubros que podía brindar el comercio "vicentino". Y así se hizo.

Y toda aquella promoción contó con la "complicidad" de los medios de difusión locales, especialmente del Diario EL POPULAR que, por aquellos años, era el único que estaba ubicado en "la" Vicente.

En aquellos primeros años dos jóvenes de entonces (recién salidos del servicio militar) se dedicaron a idear la promoción publicitaria de la arteria. Uno de ellos era Ricardo "Coco" Palazzolo el otro, el autor de esta nota.

¡Ni quiera imaginarse lo que nos costó armar las primeras dos páginas del tamaño "sábana" de EL POPULAR de aquel entonces, cuyo formato era exactamente el doble que el actual! La de "revistas desconocidas" que tuvimos que mirar para encontrar motivos "originales" para los primeros avisos que fueron simétricos: 2 columnas de ancho por 10 cm. de alto cada uno. Y todos bajo un título copiado de una canción que, por entonces, estaba en boga: **"Abramos las ventanas a la vida que es Primavera."**

Ha pasado, ya, más de un cuarto de siglo. En ese lapso hemos podido observar cómo fue "in crescendo" aquella promoción. También hemos visto —con mucha pena, claro está— cómo la "crisis" le hizo mella. Y tanto fue así que por culpa de esa "crisis" la tradicional fiesta vicentina no pudo concretarse en 1976 y tampoco en el 1981. Dos oportunidades en que a los estudiantes de Olavarría se les privó del derecho ("por uso y costumbres") de aspirar a premios en dinero efectivo para sus tradicionales "viajes de estudio" mediante la competencia, en ingenio y buen humor, de la "Farándula Estudiantil".

Las circunstancias actuales —nada halagüeñas por cierto— encontraron a los directivos de la APCVL en medio de serias cavilaciones: ¿cómo hacer renacer a esta fiesta tradicional en momentos en que "todo el mundo" está quejoso y que, al que más y al que menos le falta (no ya 5 ni 10, sino 50 y hasta 90) para llegar al peso? Algo así, en buen romance, como ¿quién le pone el cascabel al gato?.

Pero, por lo visto, Dios aprieta pero no ahorca. Y hubo alguien que se encargó de buscar una solución que llegó por vía de una institución (también "vicentina", también optimista) que decidió "bancar" la fiesta popular.

Entonces, así, apareció el Banco de Olavarría, decidido a invertir pesos en algo tan saludable como el optimismo y el buen humor.

Y, gracias también, a una Municipalidad que decidió colaborar en lo que debe considerarse como una verdadera fiesta popular. Sin descontar, claro está, a menos de media docena de tipos (no vaya a creer que fueron más) que se jugaron la "caripela" para hacer de intermediarios (pintándosela "en colores" al Banco de Olavarría y al mismísimo intendente) para que "entraran".

Así las cosas, la "Semana de la Primavera", la "Farándula Estudiantil" y hasta la cena de camaradería y baile de la APCVL serán posibles. Como también será posible que los estudiantes puedan aspirar a ganar premios que les permitan salir de perdedores en sus aspiraciones de hacer algún "viaje de estudios".

Pero, claro, a todo esto le hará falta algo muy especial. Nada menos que el marco. Y ese marco sólo podrá dárselo el público que, en forma multitudinaria, se vuelque sobre "la" Vicente para ver y aplaudir a esos jóvenes estudiantes que competirán en ingenio y buen humor. Pero, antes, habrá que ayudarlos a preparar sus carrozas y conjuntos.

Entonces voy al final de esta nota que estará dirigida a Ud. el potencial espectador de esta fiesta popular ¿No es cierto que les va a dar una manito con su presencia y con su aplauso? Tanto como para demostrar que Ud. —a pesar de todo— sigue siendo optimista y cree en la juventud estudiosa.

La entrada —le aclaro— es gratuita. Y su presenia es indispensalbe para que todo esto vuelva a repetirse. Para que todos, de alguna forma, ayudemos a renacer ese optimismo que tanto añoramos. **(JMP).**

UN PLANTEAMIENTO INFANTIL

"Cómo quieren que nazcan Maradonas si no hay dónde jugar al fútbol"



Esta nota surgió tras un comentario que hicimos al pasar, dirigido a una barrita que creímos, descansaba en el cordón de la vereda, de las fatigas de lo que momentos antes seguramente había sido un intrincado "picado".

—Parece que ganó la pelota. ¿No?.

—No. Lo que pasa que en esta ciudad no hay dónde jugar al fútbol. La respuesta que surgió del grupo, casi anónima, nos invitó a entablar la charla y meternos, tan felizmente, y al menos por unos minutos, en el chispeante mundo de los niños.

Nos llegó el reto:

—Ustedes tendrían que publicar lo que pasa: no hay canchitas, no hay un campito para jugar al fútbol...

Y lo aceptamos...

—Si se quedan un ratito buscamos al fotógrafo y hacemos la nota que ustedes quieren.

Una sonrisa por cinco aceptó nuestra proposición. Y allí se quedaron sentados sobre el cordón de la vereda hasta que vino el fotógrafo. **Guillermo Carlos Marcheti,** "Chimenea", 10 años, alumno de 5º grado de la Escuela Nº 1; **Gustavo Alberto Rojas,** "Tati", 11 años, 5º grado en la misma escuela; **Julián Roveta,** "Martillo", 10 años, 5º grado en la 1; **Julio César Villalba,** "Gudi", 7º en la Escuela Nº 17 y **Emilio Gustavo Pollio,** "Poyo", 7º, también en la Escuela 1.

—Bien. ¿Cómo es el problema de ustedes?

—Julio César: Y ... resulta que no podemos jugar al fútbol en ninguna parte. En la calle, ya se sabe, es peligroso y además los vecinos se quejan. En el Parque Mitre hay una señora que se encarga de avisarle a la policía y vienen y nos llevan.

—¿Ustedes han sido llevados?

Julián: Casi todos. Yo tengo dos "entradas". Mi vieja sabe de una sola.

—¿Pero no es que tienen los clubes tan cerca. Racing, Estudiantes...?

Gustavo: Las canchas de los clubes siempre están ocupadas con las divisiones de los clubes. No quedan lugares. A veces en Estudiantes, pero vienen los grandes y nos sacan.

Julián: Nosotros sómos jugadores de los clubes pero no es lo mismo los entrenamientos que los partiditos. Los entrenadores no te dejan gambetear.

Emilio: Nosotros tenemos que jugar casi todo el día; no solamente las horas de entrenamiento.

—Sí...comprendemos. Algo así como cumplir con la jornada legal de 8 horas. Pero...vamos a ver. ¿Qué soluciones proponen ustedes para este grave problema que los aqueja?

Julio César: Nosotros sabemos que éste es un problema de los chicos que vivimos dentro de las cuatro avenidas. Lo mejor sería que la Municipalidad hiciera canchitas en el parque Mitre, por ejemplo, bordeadas por alambrado. Una cerca del Balneario Municipal, otra del otro lado del arroyo, otra cerca de Racing y así tendríamos un lugar para jugar todos. Nos vamos de la calle, dejamos de molestar a los vecinos y no le rompemos una plantita al Parque.

Guillermo: Y así van a salir los jugadores buenos. Sino **¿Cómo van a venir jugadores como Maradona si no hay donde jugar al fútbol?**

El grupo quedó satisfecho con la promesa de que la nota se publicaría. Hoy cumplimos con ellos y aquí está expuesto el "planteamiento infantil".

Lo demás, como un trámite oficial: "publíquese", ya está; "elévese al señor Intendente Municipal", es algo que de hecho asume EL POPULAR dando cabida a la ocurrencia de los pibes.

Ahora bien . Si llega un "archívese" sin más trámite, es situación en la que nosotros ya no tenemos injerencia.

"Chimenea", "Martillo", "Tati", "Gudi" y "Poyo", y hasta un perrito salchicha que en la foto se perdió en el trasfondo del buzo deportivo de uno de los chicos que aparece en la foto, un tal "yuyi", quedaron felices, como nosotros.

Es que es tan bueno que nos den cabida los chicos en su mundo , al menos por un momento, que hoy hacemos estos párrafos con el mayor de los gustos.

La nota terminó. Uno de ellos fue directo a la pelota. La levantó, la jugó en la rodilla y la mantuvo picando sobre su cabeza para rematar con un "taquito" en pase al amigo.

El problema ya estaba superado. Seguía el picado en la vereda. Los vecinos seguirán protestando, con razón, y la policía seguirá con las "razzias". En fin... Claro que estos chicos tienen razón.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LA NOTA

¿La TV y la radio aportan algo a la difusión de la actividad cultural?

La televisión argentina nada aporta en cuanto a información, y mucho menos a comentarios críticos, cuando se trata de la actividad artística. Si pretende encontrar algún programa que en forma unitaria y continuada lo actualice al respecto encarando en forma global o independiente en sus distintas expresiones (cine, teatro, música, plástica, literatura) ni se moleste. Cierto es que puede hallar algo en canal 9 (**"Carnet cultural"**, **"Veladas de gala"**), esporádicamente en canal 7 (**"La gente"**), como asimismo en Radio Nacional o Radio Municipal. Pero en todos los casos sus responsables almidonan la estructura del programa y el criterio periodístico, criterio generalizado cuando se refiere a la cultura, con el cual espantan a la audiencia con su enfoque ceremoniosamente hueco.



Prácticamente nunca los informativos de televisión incluyen alguna noticia sobre el quehacer artístico, salvo que se trate de un fallecimiento, un accidente o un escandalete. Mucho menos entonces se puede esperar los programas calificados como periodísticos se avengan a tratarlos en profundidad, ya que viven explotando lo que entienden como temas vendibles de la actualidad. En este sentido desde el 1° de julio han tomado como "vedette" a los políticos, a quienes les dedican horas y horas para que hablen mucho y digan muy poco.

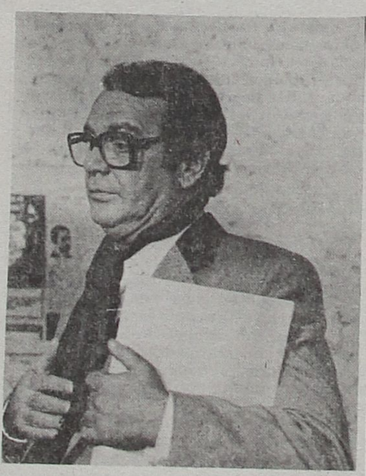
Los canales ¿cuándo nos informan respecto de las numerosas inauguraciones plásticas que se producen en cada jornada? ¿Cuándo nos enteran de las conferencias que se pronuncian diariamente? ¿Cuándo un auténtico crítico emite honestamente su opinión sobre espectáculos teatrales, cinematográficos y musicales? ¿Cuándo un genuino crítico de artes plásticas analiza y orienta sobre lo que se exhibe? ¿Cuándo un idóneo crítico emite sus apreciaciones con relación al panorama literario?





Se puede estimar que los cuatro canales capitalinos, sumado el 2 de La Plata, totalizan aproximadamente 75 horas de emisión diaria, y si lo consideramos con generosidad podremos observar que le destinan una hora a los temas objeto de esta nota. Esa proporción se distancia más aún cuando se refiere a la radio. Las 12 emisoras capitalinas, juntamente con Radio Provincia 8 de las cuales también trasmiten en frecuencia modulada, totalizan aproximadamente 350 horas diarias en el aire. Si sumamos las informaciones y comentarios que sobre la actividad artística incluyen en sus programaciones puede estimarse que oscilará entre las 3 y 4 horas sobre las 350...

Ambos medios coinciden en destinar en sus programaciones limitados espacios a reportajes para el sector, los que deben ceñirse a la conocida posición de los productores y conductores de prestar atención a las personas que en ese momento estén en el candelero de las campañas promocionales y, por ende, calificadas como "vendedoras". Otra alternativa son los compromisos que surgen por amistad, o las "sugerencias" que vienen "desde arriba". Caso contrario son ignorados, no obstante la capacidad profesional que se le pueda reconocer en el medio artístico y periodístico como, por ejemplo, Leonor Manso, Ulises Dumont, Nora Cullen, Julio de Grazia, sólo para citar algunos de los varios cientos de personas de todas las actividades artísticas que permanecen en el anonimato para el público, por el criterio que sustentan los medios de difusión.



Otra coincidencia en radio y TV es la gran atención que se le presta a la actividad deportiva profesional, llegando al hartazgo cuando se trata de fútbol. Esto último puede comprenderse conforme a lo que declaró la semana pasada el titular de la AFA, señor Julio Grondona, en el sentido que el fútbol es la industria más grande que tiene el país, que alrededor de él se mueven grandes intereses y cada cual quiere sacar la mayor tajada posible.

Quizá haya exagerado, pero no cabe duda que los valores en materia informativa y analítica están distorsionados, de lo contrario no se comprendería que resulte más importante el regreso de Laciar que el de Ernesto Sábato; un certamen de fútbol regional que la Primera Muestra de Teatro Breve, organizado por la Federación Argentina de Grupos Teatrales, con el auspicio del municipio de 9 de Julio, del que participaron 11 elencos de 9 ciudades del interior; la televisación de una carrera desde el hipódromo de Palermo, que informar sobre el IV Congreso del Bloque Latinoamericano de Artistas celebrado en nuestro país, y con la intervención de representantes de 10 países... y tantos ejemplos más que superaría en espacio varios números íntegros de PULSO.

Esperemos que a medida que emisoras y canales pasen a manos privadas la situación se revierta o, al menos, se equilibre. Nos parece poco probable, pero como la esperanza es lo último que se pierde...

CINE

DOS NOVEDADES BUENAS Y UNA NO TANTO

La semana cinematográfica se limitó a tres estrenos, otras tantas reposiciones destacables y un aumento en el precio de las localidades en dos salas de primera línea (Opera y Grand Splendid), en las que se debe abonar desde el jueves pasado $ 60.000, salas en las cuales la empresa eliminó el mitad de precio que se aplica en los demás recintos de lunes a miércoles.

El único filme de los conocidos que reúne valores temáticos y formales es **"Tres hermanos"** obra sólidamente realizada por Francesco Rosi (**"Salvatore Giuliano"**, **"Saqueo a la ciudad"**, **"Lucky Luciano"**), ganadora de varias distinciones internacionales, que plantea con rigor narrativo un análisis de la realidad italiana que, en mayor o menor medida, lo es también la del mundo actual, a través de la historia de tres hermanos y su familia a los que rondan la vida, la muerte, la soledad y también la necesidad de confianza y de esperanza.

Entre las reposiciones se puede ver una muy buena película nacional que, estrenada hace siete años y prohibida luego, fue laureada en Panamá (director —Lautaro Murúa— y protagonista —Marilina Ross—, reconocida en Pesaro (Italia) y la crítica norteamericana. Basada en la historia real de María Esther Dufau, apodada **"La Raulito"**, personaje extraño y excepcional, cuyo tratamiento realista, su "crescendo" dramático, excelentes trabajos actorales, lograda atmósfera y autenticidad fueron aplaudidos por crítica y público en 1975, lo que se repitió hace un mes cuando se proyectó en la Semana de Cine Argentino organizada por la Asociación de Directores en una sala capitalina. La sugerencia al respecto es una sola: si no la vio en su momento no deje de hacerlo ahora.

* * * * * * * * *

PROGRAMA NACIONAL EN EL OLAVARRIA

Mientras **"Carrozas de fuego"**, sufrió una postergación sin fecha por falta de copias, el Gran Cine Olavarría confirma del 3 al 7 de septiembre el estreno de **"Pubis angelical"**, obra de Raúl de la Torre, con Alfredo Alcón, Graciela Borges y Pepe Soriano en los personajes centrales. Con esta adaptación de su novela homónima es la segunda vez que Manuel Puig llega al cine —la anterior fue **"Boquitas pintadas"** dirigida por Leopoldo Torre Nilsson—, en esta ocasión también como coguionista junto a Raúl de la Torre.

Integrando el programa con **"Pubis angelical"** se tendrá oportunidad de ver **"Sentimental"**, la realización de Sergio Renán presentada el año pasado, protagonizada por el mismo Renán junto a Pepe Soriano, Luisina Brando, Ulises Dumont, Guillermo Rico, Alicia Bruzzo, Boy Olmi, Enrique Pinti, Juana Hidalgo y Walter Santa Ana. Basado en la novela **"Los desangelados"**, de Geno Díaz, fue el cuarto trabajo como director de Renán, y una de las destacadas obras nacionales juzgadas el año pasado.



Por ahora sólo son rumores en los corridillos radiales porteños, pero no resultaría nada extraño que Tita Merello y Roberto Maidana puedan integrar el futuro elenco de LU 32. Por si ello se concreta y no conoce sus estilos tiene oportunidad de juzgar sus trabajos en la mañana de Radio Splendid.

RADIO

TITA MERELLO Y MAIDANA PODRIAN INTEGRAR EL FUTURO ELENCO DE RADIO OLAVARRIA

Teóricamente, dentro de muy pocos días la empresa privada a la que le fuera adjudicada la explotación de LU 32 Radio Coronel Olavarría tendría que hacerse cargo de la emisora. Nada ha trascendido respecto a la línea que se le impondrá a la programación, pero en los ámbitos capitalinos relacionados con la actividad radial se comenta que por lo menos dos de las productoras más importantes estarían en conversaciones tendientes a establecer alguna suerte de convenio con los adjudicatarios de LU 32, a fin de sumar su aporte artístico y comercial a la futura programación.

Se comenta que entre las figuras que podrían estar presentes se encuentran Tita Merello (a través de grabaciones) y Roberto Maidana (mediante comunicaciones telefónicas directas o notas grabadas). Mientras no se descarta esa posibilidad, ambos integran el equipo que de lunes a viernes de 7 a 12 horas animan por Radio Splendid las ediciones de **"Radio país - Clan del aire"**, que conduce Rubén Horacio Bayón, con Haydée Padilla, Guillermo Rico y Chichita de Erquiaga conformando el plantel de la revista informativa. Maidana participa de 7 a 9,30 hs. encarando con su reconocida profesionalidad, criterioso y medido enfoque periodístico ampliamente valorado, un espacio fundamentalmente político, con entrevistas exclusivas a los representantes de los distintos sectores de la actividad nacional. Asimismo integra la cúpula periodística de Canal 13. En tanto Tita Merello comenta en su estilo personal algún acontecimiento de actualidad, recuerda a gente muy querida y comparte anécdotas de su larga vida artística.

Todos somos iguales pero algunos son menos iguales que los otros

—¡Qué país la Argentina che, acá todos somos iguales...

—Pará la máquina, ¿de dónde sacaste eso de que todos somos iguales?

—Lo acabo de leer en un librito que tiene la Constitución Nacional. ¿Viste que ahora todos dicen que hay que conocerla y qué sé yo? bueno, vi el librito en una vidriera, entré y lo compré, y por ahí encontré un artículo en el que dice que todos somos iguales para los impuestos y esas cosas ¿viste?

—Dejame ver el librito y decime donde leíste eso.

—Acá, en el artículo 16 que dice otras cosas que no entiendo pero más o menos quiere decir que acá todos somos iguales. Leé

—Tenés razón, acá está escrito bien clarito: **"Todos sus habitantes son iguales ante la ley, y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad. La igualdad es la base del impuesto y de las cargas públicas..."** ¿Qué tal?

—Yo te lo dije, en la Argentina todos somos iguales, vos, yo, el verdulero, Chiche el del quiosquito. Digo yo, ¿los doctores y los generales también serán iguales que nosotros como dice el librito?

—No te agrandés tanto. Esos son iguales entre otros como ellos, porque esos son más iguales que nosotros.

—¿Cómo más iguales? Vos querés decir que no tienen nada que ver con vos y conmigo o con los demás del barrio. Si lo que dice la Constitución es cierto todos tenemos que ser iguales. No puede ser que algunos sí y otros no; que algunos puedan hacer algunas cosas y otros no puedan, qué sé yo.

—Por eso te digo, algunos son más iguales que otros, porque los que mandan y los que tienen la manija son mucho más iguales que yo y que vos.

—¿Será por eso que algunos se pueden rajar con la guita de los bancos y la policía no los agarra nunca ni los ve cuando se van? ¿Y será por eso mismo que el asunto de la nafta no fue un calote ni una estafa? ¿Y todos esos cosos que salen en los diarios que estuvieron en el gobierno y contestan que ellos no tuvieron nada que ver en este despelote que estamos?

—Si viejo, todos esos son más iguales que nosotros por eso no los agarran nunca. ¿Vos te vas a comparar con esos ñatos con toda la igualdad que tienen ellos?

—Entonces este librito macanea hermano, porque acá dice bien clarito en este artículo 16 que todos somos iguales. Después le voy a preguntar a mi primo que sabe cómo se entiende lo demás, eso de las prerrogativas, del nacimiento, de la nobleza y otras yerbas que hay ahí antes de llegar a eso de la igualdad.

—Para mí está clarito clarito. El librito dice que todos somos iguales, lo único que no dice que algunos son más iguales que



otros, como esos cosos que vos decías...

- - - - - - - - - - - - - - -

Me entretuve un rato escuchando el dialoguito, aunque a veces me corrían escalofríos. Y estaba a punto de entrar en la charla y darles una mano sobre lo que estaban conversando para refirmar lo que expresa el artículo 16 y para convencerlos de que en la Argentina rige eso de que la **"igualdad es la base del impuesto y de las cargas públicas"**. Pero ¿saben qué me pasó? Estaba leyendo en "Clarín" una de esas "Cartas al país" que son cartas de lectores. Justamente la que apareció con un título que decía **"Futbolistas y la D.G.I."**, de un tal **R. J. Lombardi** de la Capital, y por eso me contuve y me quedé en el molde. Porque la carta dice lo siguiente:

"Señora Directora: Una irritante resolución de la Dirección General Impositiva que lleva el número 2365 apareció en el Boletín Oficial del 2 de julio firmada por el entonces Director General Ricardo Cossio. Por ella se exime de la retención del Impuesto a las Ganancias a los clubes de fútbol cuando abonen sueldos con relación de dependencia a sus jugadores con o sin contrato registrado en la AFA. La empresa donde yo me desempeño como contador debe en cambio cumplir estrictamente con la retención mensual sobre mis haberes. Lo mismo deben hacerlo, cuando corresponda, el resto de todos los empleadores del país con sus empleados y obreros. ¿Por qué el dotado del manejo con los pies de una pelota de cuero no abonará durante el resto del año los anticipos mensuales que le correspondan, mientras que sí debemos hacerlo quienes modestamente vivimos del trabajo intelectual o manual?

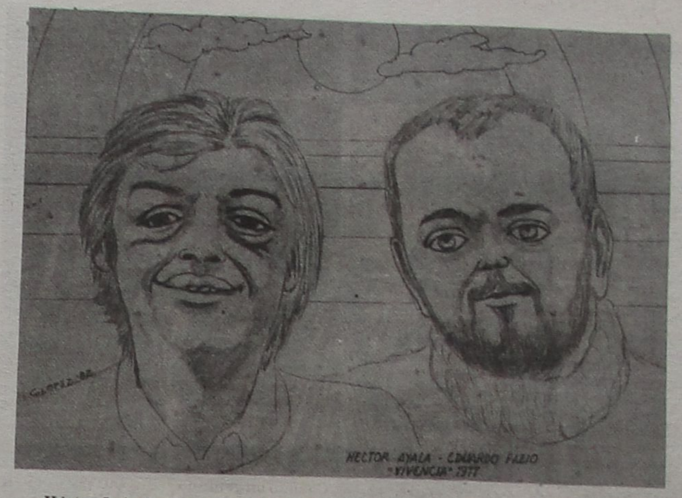
"Si realmente pretendemos atravesar los sagrados umbrales constitucionales y penetrar en el país democrático que todos anhelamos ¿no deben las autoridades comenzar a recordar y practicar aquello de que todos somos iguales ante la ley?".

Como dije, me quedé en el molde y no les aclaré nada a los dos que tan entusiasmados charlaban y casi estuve a punto de decir, también como lo decían ellos, que acá todos somos iguales, pero hay muchos que son más iguales que los otros. ¿O no?

O.F.O.

HISTORIAS **VIVENCIA** MUSICALES

EL SHOW ¿ debe continuar?



Héctor Luis Ayala y Eduardo Fazio comenzaron en febrero de 1972 su carrera dentro del espectro de la música acústica con algunos destellos, agregados a posteriori, de música eléctrica. A través de esa década el dúo no ofreció mayores variantes en la faz compositiva y sí en la interpretativa.

Sus siete Lp-s: "Vida y vida de Sebastián", "Mi cuarto", "Vivencia", "Sensitivo", "Azules de Otoño", "Los siste pecados capitales", y "El libro de las pequeñas historias", confirman fehacientemente lo antedicho.

La temática de Vivencia gira en torno de Dios, el hombre, la familia, lo cual les ha posibilitado mantener una vigencia un tanto singular en el ambiente musical de nuestro país, tan propenso a los grupos de vida efímera, ya que, si bien son tildados de "blandos", el mensaje que se palpa en las letras —en su gran mayoría de Ayala— se mantiene inalterable con el transcurrir del tiempo, de ahí que estos diez años de trayectoria no sean una sorpresa.

Pero, ¿qué pasa? La música que transita el dúo no ofrece un gran margen para la originalidad —ella reside, entonces, en las letras—, por lo que el espectáculo que pueden ofrecer estará exento de novedades. Y éste es el gran enemigo de Ayala-Fazio.

Para los que hemos visto reiteradas veces a Vivencia, esta tercera presentación en Olavarría, fue casi anodina.

Los grandes éxitos del dúo, como "Mi cuarto", "Pupitre Marrón", "Con un brazo en el hombro" "La realidad de la calle", "Los juguetes y los niños" o "Natalia y Juan Simón", entre otros, constituyen la base de cada concierto de Vivencia desde hace unos cuantos años. Y esa renovación ausente, sumada a lo elemental de la música, hicieron del show del pasado 20 de agosto, un recital obviable.

Al comienzo, en el transcurso y al final del recital, se pudieron apreciar diapositivas que mostraban secuencias de la vida del grupo, entrelazadas con las canciones, con algunas de denotaban una veta humorística. El nivel de las mismas no les permitirá pasar a la posteridad, pero es digno reconocer, la intención es válida a la vez que original.

Con respecto a las luces, fueron de un nivel acorde con el espectáculo, y el sonido no mostró grandes fallas, salvo algunos acoples debidos al público que se había apiñado sobre los baffles produciendo los inconvenientes antes señalados. Muy importante fue la cantidad de gente, cerca de 1300 personas de distintas extraciones sociales, que añadieron en nota de singularidad a esta presentación.

Con diez años de carrera, VIVENCIA sigue en la lucha por la conquista de las almas soñadoras que gustan de una música que es mitad atemporalidad y mitad...fama.

Roberto Candia
Caricatura: Carlos Eliseo López

"REFLEXION"

Por Valentina Giordani

ADVERTENCIA DE LA DIRECCION: La presente colaboración nos ha sido acercada por una jovencita con inquietudes. Valentina Giordani (14 años; 2° año Escuela Normal Mixta) se decidió a escribir sus pensamientos. PULSO lo ha recogido y lo ha destinado a uno de sus rinconcitos porque hay en la colaboración algunos valores que merecen estímulo y aliento. La Dirección de la publicación ha puesto mano en algunos giros de construcción no pulidos, pero se ha respetado, como corresponde, íntegramente el sentido de lo que la joven autora quiere comunicar. Nuestro primer juicio ha sido favorable. Con estos datos juzgue usted, lector, el valor de estas reflexiones de una jovencita de tan pocos años y tantos anhelos de comunicar con sus semejantes.

El hombre se distingue de los animales por su capacidad de razonar; por poseer inteligencia.

Para nosotros, los actos que responden al instinto son escasos. Sólo en los primeros meses de vida se recurre a él, pero antes de los nueve meses el niño ya comienza a discernir, en menor o mayor grado de desarrollo, pero tiene capacidad.

Los seres humanos pensamos, y gracias a ello hemos mejorado muchas cosas, como también superado otras, o bien logramos atenuarlas. Pero es imposible negar que estamos dejando de lado ciertos principios que son básicos y, es más, diría necesarios, para inclinarnos hacia la perfección porque pienso que la meta de todo ser es la tendencia a mejorar.

Infinidad de veces, para escapar de algo que no nos creemos capaces de solucionar nos dejamos llevar por los impulsos y hacemos cosas que les son propias a las bestias. ¿Los resultados?... Desastres, egoísmos y maldad

Sucede que es muy posible que se comience por cosas insignificantes, pero por algo se empieza. Meditemos antes de proceder. No todo es como aparenta ser.

Pero eso yo sostengo que si se tomaran las cosas con calma, si aprovecháramos totalmente las capacidades y facultades de las cuales no estamos carentes en absoluto podríamos empezar a construir un mejor y pequeño mundo, que sin duda será más satisfactorio.

Tenemos conciencia e inteligencia, utilicémosla. Todo se tornará más tolerante.

Empecemos por dominarnos, y si cada uno logra un control de sí mismo, podremos saltar todos los obstáculos que se nos presenten.

Así mejorará nuestra comunidad, y por ende nuestro país. Todo se basa en intentarlo. No es difícil. Sólo basta con que nos respetemos a nosotros mismos; ése es el núcleo; alrededor de él girará todo.

Sólo se requiere VOLUNTAD y TOLERANCIA.

MUNDOS DE FANTASIA
Y CIENCIA FICCION

JORGE LUIS BORGES (I): FICCIONES



Un hombre llega hasta las ruinas circulares de un templo estrangulado por la selva. Su propósito es soñar un ser humano, minuciosamente, hasta que la proyección de su sueño adquiera vida. Tras el esperable fracaso inicial logra su objetivo. Su creación accede a la vida; es indiferenciable de otros hombres. Su única distinción es que el fuego, bajo cuya advocación ha nacido, no lo daña. El hombre instruye a su hijo irreal en los ritos del sueño. Lo despide para recluirse en el olvidado santuario del fuego, donde esperará la muerte. Un incendio abrasa la selva y calcina las ruinas. Los jirones de fuego acarician al hombre sin dañarlo. En ese momento comprende que él es también una apariencia y otro está soñándolo.

Lo anterior es un resumen de uno de los cuentos de "Ficciones: Las reuinas circulares".

A los doce o trece años, aún bajo el influjo de Verne y Salgari, leí por primera vez este relato, atraído por la prometedora brevedad de sus páginas. En ese momento me fascinó la serie infinita de soñadores que sugiere su final. Ahora creo ver el círculo cerrado si el demiurgo estuviera soñando al hombre, que a su vez soñara a su creador, permaneciendo ambos al margen de una existencial real.

Al recrear este recuerdo, no demasiado lejano, intento ejemplificar una cualidad destacable de gran parte de la cuentística de Borges. El hecho de que sea constantemente accesible al ocasional lector en cualquier momento de su evolución como persona. Si bien también es cierto que la interpretación dada a lo leído puede variar al avanzar en edad o sucesivas lecturas, ya que JLB se solaza en desplegar su erudición, urdiendo fantasías e hipótesis simultáneas a la acción principal y deliberadamente encubiertas.

Sin embargo, a mi juicio, esto no ratifica el tilde de escritor "difícil" que le ha sido endilgado por cierta prensa que se alimenta de sus declaraciones. Al menos no es justificado en la acepción general de escritor "difícil", es decir, aquél apto para la decoración de bibliotecas con sus obras, pero no para su lectura, por aburrida e incomprensible. Un relato de Borges nunca llega a ser agobiante. Las razones son simples: originalidad y abundancia de ideas ligada a la sorprendente brevedad de los desarrollos.

Los cuentos de Jorge Luis Borges son siempre breves. Presenta el argumento en concisión lineal, intercalando aparentes digreciones, en realidad imprescindibles para la totalidad del relato, porque delinean la trama propuesta y son el vehículo usado para sugerir ideas y psicologías, de modo que "el lector, distraído por la vanidad, cree haberlos inventado". A veces, las acotaciones insertas también actúan desviando la atención de quien lee de la transformación que insensiblemente se produce en el relato, destinada a sorprender con un giro final, en un juego de escondite en el que Borges se destaca y disfruta. (La casa de Asterión, El fin, La forma de la espada, etc).

La obra de JLB presenta dos tendencias en las cuales puede dividirse, no por un mero afán clasificativo, sino por su notoria diversidad. Una vertiente son las "Mitologías del arrabal", la otra "Juegos con el tiempo y el espacio".

Esta esc[illegible] meramente [illegible] sino que se manifiesta en los recursos empleados. Cuando Borges alude al malevo introduce como adición al cuento una admirativa descripción psicológica, fiel a su técnica, elabora como un aparente contrapunto con el relato, a través de alusiones familiares o comentarios oídos en su juventud. En "La promesa" extrema este recurso. Un argumento trivial, casi inexistente, encubre —porque Borges aborrece la explicitación llana— una incisión en el cúmulo de tabúes del malevo. Revelando su extraña concepción del orgullo viril (y la estima del autor por esa concepción), que hace que el protagonista ofrezca su posesión más preciada a un médico que rehusó ayudarlo, ocultando con vergüenza, por infamante, la gratitud experimentada hacia quien lo salvó.

Esta indagación en el sentimiento se manifiesta como la característica distintiva de una parte de la obra de Borges que creo que no se limita a los cuentos de arrabal, sino que abarca otros como "Emma Zunz", "Deutsches Requiem", y los relatos ambientados en el campo como "El Sur", "El fin" y "El Evangelio según San Marcos", el más admirable y efectivo de sus cuentos, cuya lectura demuestra que quienes pretenden excluir a Borges de la literatura latinoamericana lo hacen por parcializar una obra que debe ser considerada globalmente.

"Ficciones" es el libro más representativo del "otro Borges" erudito, desembozadamente irónico y exhuberante en facetas que suelen pasar desapercibidas. Es el dominio de los temas fantásticos que Borges trató por vez primera en nuestra literatura. Cada uno de los cuentos de este tipo se basa en alguna premisa filosófica o una curiosidad mitológica o histórica, con la cual a veces elabora historias de curiosas intrigas policiales. Estos relatos, no apelan a la emoción del lector, sino que son concebidos, y escritos, como problemas, acertijos, desafíos a su intelecto.

Al margen de la narración central, en cada relato JLB incide los temas que le obsesionan y son el eje de su obra: los espejos, los laberintos, el olvido (no la muerte) como fin de la existencia, los alephs, etc.

Borges recae una y otra vez en sus obsesiones, sin acertar la definición final, la síntesis de ellas, o quizás como el protagonista de "La escritura del jaguar", sabiéndolo pero rehusando la revelación.

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
ENRIQUE TORRES
MARCELO SARLINGO

CARTELERA
OLAVARRIENSE

GRAN CINE OLAVARRIA
Del 27 al 31 de agosto, 21 hs. (x)

"Conan el bárbaro", con Arnold Schwarzenegger, James Earl Jones, Sandahl Bergman, Jerry López, Max Von Sydow, dirigida por John Miluis. El personaje de la historieta creado por Robert Howard a fines de la década del '30, llega al cine en un relato que visualiza un mundo de imaginería primitiva, que no se encuadra específicamente en un punto histórico definido de la humanidad, que se pierde en el mito del acero, con el enfrentamiento de tribus migratorias salpicadas con leyendas vikingas.

"Ojo por ojo... mas o menos", con Chevy Chase, Jane Saymour, Omar Sharif, Robert Morley, el perrito Benji, dirigido por Joa Camp. El relato en tono de comedia plantea las peripecias de un detective privado que asesinado en Londres, es enviado de regreso del cielo a la tierra para resolver su propia muerte, pero esta tarea debe cumplirla encarnado en un simpático perrito.

Calificación: P/m. de 14 años.

Domingo 29, a las 13,30 hs.

"Safari Express", con Guliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance, dirigida por Duccio Tessari. Aventuras en la selva por la posesión de una mina de uranio.

"Soy Trinity... me llaman dólares", con Terence Hill, Valeire Perrine, Jackie Gleason, dirigida por Jonathan Kaplan. La increíble travesía de un mecánico desde Italia hasta EE.UU. para cobrar una fabulosa herencia.

Calificación: Apto para todo público.
(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

PARIS
Del 26 al 28 de agosto, 21 hs. (x)

"Aniversario de sangre", con Paul Kelman, Lori Hallier, Neil Afflek, Don Francks, Keith Knight, dirigida por George Mihalka. Un grupo de jóvenes mineros pretenden divertirse en una fiesta pueblerina cuando reaparece un sádico criminal que 20 años antes había sembrado el terror en esa región.

"Martes 13, segunda parte", con Amy Steel, John Furey, Adrienne King, Kristen Baker, dirigida por Steve Miner. Narra las situaciones terroríficas que viven los integrantes de un campamento de verano al ser acosados por un terrible asesino, repitiéndose acontecimientos similares que en ese mismo lugar se desarrollaron años antes.

Calificación: P/m. de 18 años.
Del 29 al 31 de agosto, 21 hs. (x).

"Astucia y dinamita", con Henry Fonda, Leonard Nimoy, Larry Hagman, James Mc Eachin, John Marley, Elena Verdugo, dirigida por Elroy Schwartz. Un recto policía con 40 años de servicio intachable siente desmoronarse la vida cuando se le niega una prórroga de cuatro años más de trabajo antes de la jubilación, que él considera injusta como represalia se asocia a un grupo de ex delincuentes y planea y ejecuta el robo de un importante cargamento de oro en Los Angeles.

"¿Mi nido o el tuyo?", con John Belushi, Blair Brown, Allen Goorwitz, Carlin Glynn, Tony Ganios, dirigida por Michael Aped. Esta vez el director de **"La hija del minero"**, aborda la comedia romántica generada por un periodista cuyas notas molestan a un político deshonesto, y una científica que se dedica a estudiar en su hábitat al águila americana, cuyo encuentro tiene por ámbito las Montañas Rocosas.

Calificación: P/m. de 14 años
(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.
N. de R.: Esta sección no se responsabiliza de las modificaciones que las empresas puedan introducir en sus programaciones.



Arnold Schwarzenegger, consagrado como Mr. Mundo, debuta en el cine protagonizando a "Conan, el bárbaro".



El recientemente desaparecido Henry Fonda y Leonard Nimoy como los intérpretes centrales de "Astucia y dinamita".

LA YAPA

"Supongo que por la mala distribución. Ahora están haciendo buenas películas, pero con todo, eligen temas que no despiertan interés fuera de nuestro país. Los temas históricos por ejemplo, son muy locales; no son como las grandes gestas de otros países, la historia de España o la misma Guerra de Secesión de los Estados Unidos. Y así al público no le interesan. Por supuesto que esto es una opinión absolutamente personal".

(Tal la respuesta de Nini Marshall a la pregunta ¿a qué atribuye la pérdida del mercado del cine argentino?, incluida en la entrevista que le realizaron para publicar en el libro "Reportaje al cine Argentino" editado en 1978).